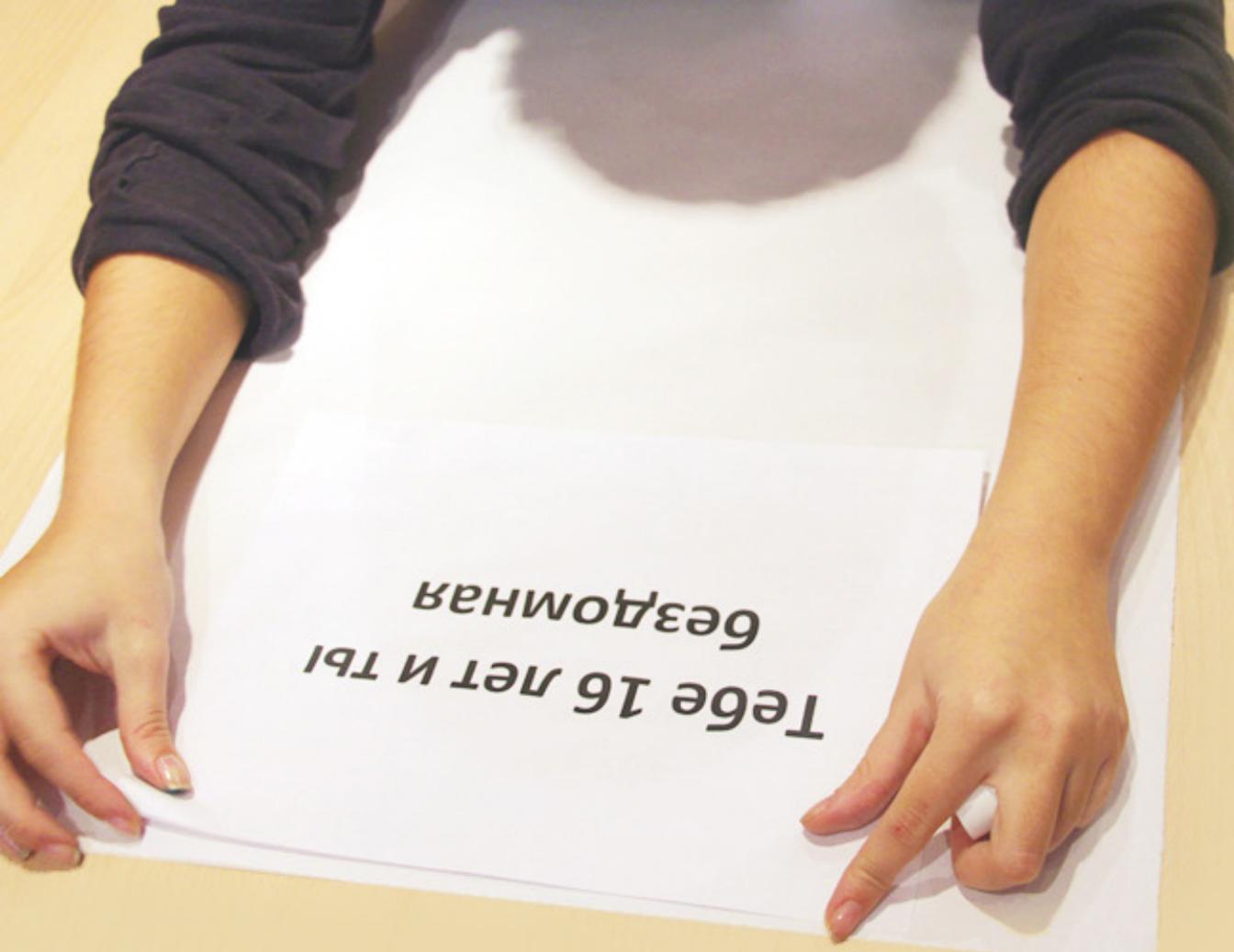


girl } talk } girl

связь через мобильный цифровой сторителлинг



girl talk girl



girl talk girl



girl talk girl



### Список сокращений

**GTG** Girl-talk-Girl (название программы)

**ГН** гендерное насилие

**АМР США** Агентство США по международному развитию

**СПб** Санкт-Петербург, Россия

**ИКТ** информационные компьютерные технологии

Этот документ создан **Footage**. Он является неотъемлемой частью **Girl-talk-Girl**, которая также включает в себя **веб-страницу** и цифровые истории, созданные участницами программы.

Данный документ описывает проект Girl-talk-Girl, передает понимание участницами термина «гендерное насилие», содержит вопросы для обсуждения историй (доступных для просмотра в автономном режиме) и для содействия международному диалогу на основе историй, а также информацию для связи с разработчиками.

# Обзор Girl-Talk-Girl



## Что такое Girl-talk-Girl?

Girl-talk-Girl это отмеченная наградами программа и платформа, созданные неправительственной организацией **Footage** ([footageyouth.org/](http://footageyouth.org/)). Girl-talk-Girl представляет собой проверенную на практике инициативу в области цифровых медиа-технологий для молодых женщин, в которой основное внимание уделяется гендерному насилию. Платформа Girl-talk-Girl посвящена сторителлингу и в настоящее время является крупнейшей мировой платформой, на которой размещены цифровые истории молодых женщин о гендерном насилии (ГН). В настоящее время на веб-странице Girl-talk-Girl находятся истории из России, США, Чили, Украины и Казахстана. Финансирование было предоставлено посольствами США в данных странах. Последнее обновление документа в 2020 году было спонсировано и поддержано Дипломатической миссией США в Казахстане.

## Что включает программа Girl-talk-Girl?

Girl-talk-Girl (GTG) включает множество вещей! Используя методологию **mVoiceWorks**<sup>®</sup>, программа содействует созданию диалога о гендерном насилии (ГН) среди молодых женщин из групп риска и переживших насилие. Девушки получают возможность на приложении для мобильного телефона создать мультимедийные рассказы продолжительностью 2-3 минуты – «мобильные цифровые истории» и распространить их через основанную в сети Интернет специальную платформу.

Мы работали с 90 молодыми женщинами из пяти стран, которые создали более 70 историй. Была создана самая большая Интернет-платформа для диалога, содействующая пониманию, изучению, обсуждению и определению видов насилия, которые влияют на жизнь женщин. Истории, созданные участницами проекта, и образовательные материалы распространяются среди государственных и общественных организаций. Мы надеемся, они затронут девушек и женщин вне зависимости от их места проживания, социально- культурной и экономической принадлежности.



# Почему мы это делаем?

В Footage мы верим, что публичное высказывание может преобразить жизнь людей. Создание историй – это окрыляющая возможность быть услышанной. Распространение историй – способ, вдохновляющий на проявление активного сочувствия. Осознание, что молодые женщины на другом конце земли, так же переживают те же проблемы, не только спасает от одиночества, но вызывает желание поделиться собственной историей.

Когда мы начали проект, то надеялись, что в результате работы создадим платформу для обмена опытом о ГН между молодыми женщинами по всему миру. Мы хотели, чтобы в результате этого проекта молодые женщины развили лидерские качества и навыки работы с ИКТ.

Молодые женщины внесли свой вклад в развитие проекта: участием в написании этого документа, содействием в разработке сайта, редизайном мобильного приложения.

Пожалуйста, посетите [footageproject.org](http://footageproject.org), чтобы увидеть влияние GTG в глобальном масштабе, и то, как программа катализирует Цели ООН в области устойчивого развития.

girl

Я надеюсь, что способствовала развитию уверенности, потому что если я осмелилась рассказать мою историю, кто-то еще подумает: «Ой, подожди, может быть я и не одна».

**Интервью Т., Нью-Йорк**

girl

Я бы хотела, чтобы люди, с которыми такое произошло, не сильно переживали, чтобы они абстрагировались от своей истории, чувствовали, что они не одиноки и нашли в себе силы об этом поговорить.

**Интервью Т., СПб**

girl

## Почему мы это делаем?

Конечно я не уверена, как все это будет развиваться дальше, но я знаю, что истории из России помогли мне и повлияли на меня. Я хотела бы надеяться, что тоже самое случится, когда они увидят наши истории. Я искренне надеюсь, что рамки [этой инициативы] расширятся, женщины и девушки во всем мире увидят эти истории и узнают, что не одиноки. Узнают, что их переживания касаются других людей – это даст им надежду и мужество.

**Интервью З., Нью-Йорк**

Думаю, для меня это был терапевтический процесс. Мне кажется, для девушек из России, и, судя по разговорам, других девушек это как и для меня возможность сказать и поделиться... У меня был друг, который знал, что это произошло со мной. Мой парень знал, что это случилось, но возможность поделиться со всем миром, сказать все своими словами и выразить чувства – очень терапевтический процесс.

**Интервью З., Нью-Йорк**

Я бы не сказала, что было трудно [создавать историю], это как учеба; я никогда не анализировала ту ситуацию, пока не сделала историю, и как бы сказала себе: «ОК, это действительно то, что произошло, и мне тогда было не по себе». **Интервью Л., Нью-Йорк**

A young woman with glasses and braids is speaking in a meeting. She is wearing a grey top and a necklace. The background shows a room with other people seated at tables.

"Somebody else has that moment too and she's  
across the world"

▶ **Play**

One young women speaks about giving and gaining on Girl-talk-Girl



Мне очень все понравилось. Уже в самом начале, когда мы только работали над приложением, я думала, что это действительно здорово, и что я буду частью проекта, который станет известным и затронет много других людей. На самом деле здорово, что я была как бы первым шагом, помогая и создавая. Потом пришла очередь истории – более личная часть; просто очень здорово.

**Интервью Л., Нью-Йорк**

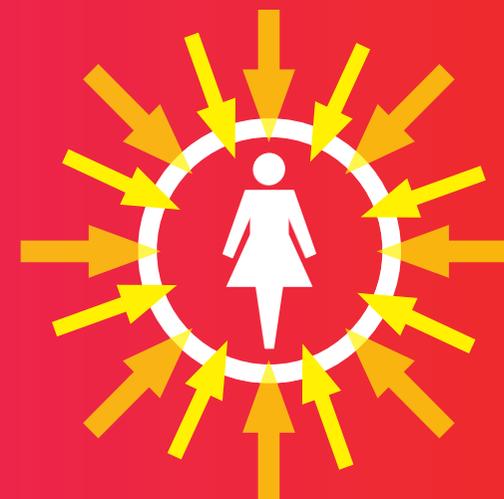
# Насилие в отношении женщин: глобальный калейдоскоп значений, форм и проблем

По определению ООН, насилие в отношении женщин – это «любой акт насилия, совершённый на основании полового признака, который причиняет или может причинить физический, половой или психологический ущерб или страдания женщинам, а также угрозы совершения таких актов, принуждение или произвольное лишение свободы, будь то в общественной или личной жизни».<sup>1</sup>

АМР США выделяет различные формы ГН, в том числе избиение, насилие со стороны интимного партнера (в том числе изнасилование в браке, сексуальное насилие и насилие, связанное с приданым), убийство младенцев женского пола, убийство женщин, сексуальное насилие в семье в отношении девочек, преступления чести, ранние браки, браки по принуждению, обрезание женских половых органов и другие традиционные практики, наносящие ущерб женщинам, сексуальные домогательства на рабочем месте и в учебных заведениях, сексуальную эксплуатацию в коммерческих целях, торговлю девочками и женщинами, насилие в отношении домашней прислуги (USAID, 2009) .

На семинарах в рамках GTG в процессе создания, обмена и обсуждения историй, ГН проявилось как постоянно меняющийся, зависимый от контекста калейдоскоп значений, форм и проблем.

Мы узнали о многочисленных формах насилия в жизни молодых женщин: от насилия по отношению к себе до насилия, совершаемого сторонними людьми. Эти многочисленные формы и связь между насилием, идентичностью, традициями и властью взаимосвязаны, переплетаются и частично совпадают. При ближайшем рассмотрении можно выделить ряд тем и вопросов, которые описали наши молодые участницы.



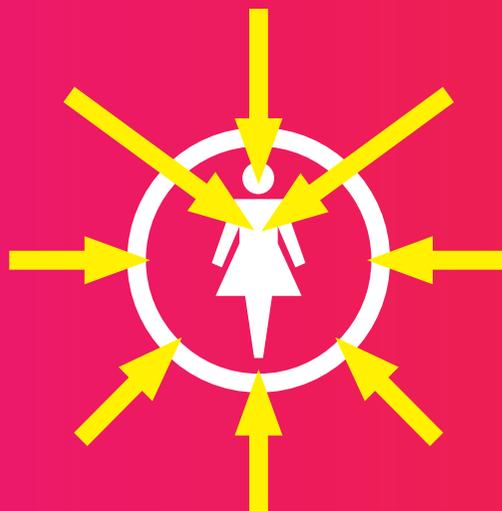
Я как-то начала задумываться над темами, которые раньше не связывала с насилием, и о том, что это присутствует везде. После семинара я начала как-то глубже об этом думать, и видеть вот эти несправедливости, и как-то по-другому относиться к этому.

**Интервью М., СПб**

<sup>1</sup>[www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/en/#](http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/en/#)

# Психологическое / социальное насилие

- Издевательства, оскорбления и/или изоляция из-за одежды, идентичности, того кого любишь и того кем являешься.
- Вопрос о том, что значит быть женщиной в современном мире. Что значит быть красивой? Женственной?
- Социальное давление вплоть до применения физической силы, если не вписываешься своей женственностью в «традиционные» гендерные роли и/или не преподносишь себя так, как «ожидается» от женщины.
- Психологический и эмоциональный стресс в семье: видеть и знать о насилии между родителями, родителями и детьми, другими членами семьи.



Да, насилие есть насилие. Оно не только физическое, но и словесное, как например оскорбления... Моя история в сущности о том, что означает быть красивой. Общество дает определение, а на следующей неделе меняет его на новое. Девушки чувствуют, что они должны менять то, как они выглядят – должны делать то и сё, чтобы соответствовать тому, что общество думает о красоте. **Интервью Д., Нью-Йорк**

Проект Girl-talk-Girl действительно открыл мне глаза на проблемы, с которыми женщины сталкиваются во всем мире, не только в Штатах, но во всем мире. Я была в какой-то мере слепа, и сейчас я вижу гораздо больше.

**Интервью Л., Нью-Йорк**

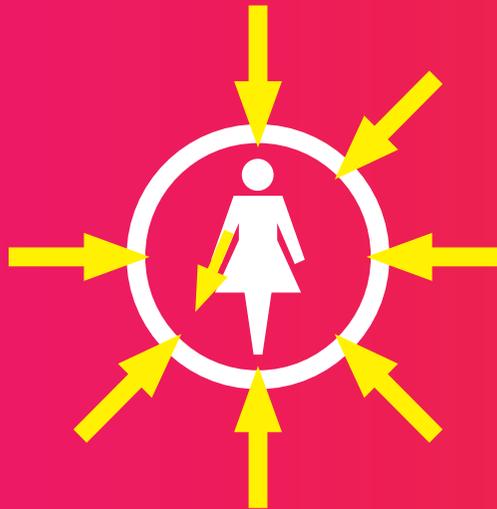
Я решила поделиться этой историей потому, что я уверена, что другие люди могли быть в подобной ситуации. Это было психологическое насилие над моей мамой и мной, так как я была тогда маленькой. **Интервью Ж2., Казахстан**



Моя история рассказывает про эмоциональное и словесное насилие из-за того как я одеваюсь. Мне постоянно говорили: «Это ненормально», «Ты не должна быть такой». Меня раздражает, что про мой стиль говорят: «О, это такой период». Но быть собой это не период, это значит, быть той кто ты есть. **Интервью Т., Нью-Йорк**

# Насилие по отношению к себе

- Использование тела с целью привлечения к себе внимания и любви.
- Негативные представления о себе.
- Злоупотребление наркотиками, алкоголем и сексом.
- Переживание вины за насилие со стороны других.
- Риск потери здоровья из-за социального давления и необходимости соответствовать тому, как должна выглядеть женщина.



Я использовала свое тело для любви.  
Это насилие не как физическое, но в некотором смысле оно было физическим тоже, потому что я использовала свое тело, чтобы делать других людей счастливыми. Я не любила себя в этом.

**Интервью Л., Нью-Йорк**

Я никогда не чувствовала себя самодостаточной.  
Когда я смотрела в зеркало, то не видела реальный размер своего тела. Я продолжала видеть 150 фунтов, в то время как весила 115. [Однажды], когда я увидела следы от зубов на руке после того как вызывала у себя рвоту, я посмотрела в зеркало и спросила: «Что я делаю с собой? Почему я это делаю?»

**Интервью Ш., Нью-Йорк**

Другой сильный момент – когда я попыталась перерезать себе вены. И у меня до сих пор остались шрамы. Когда я смотрю на них, я вспоминаю историю и тут же пытаюсь ее быстро забыть.

**Интервью В., Казахстан**

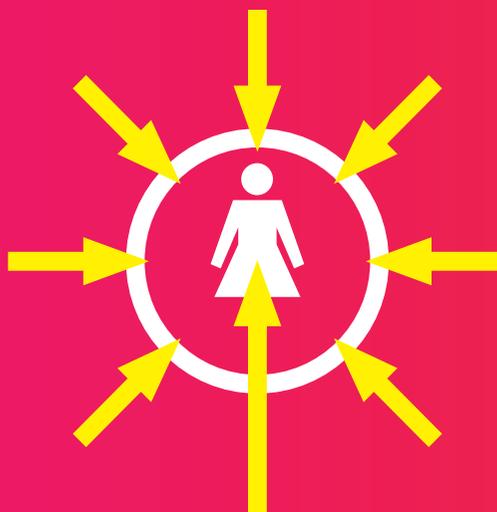
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ  
НАСИЛИЕ

СЕКСУАЛЬНОЕ  
НАСИЛИЕ

talk girl

# Сексуальное насилие

- Домогательства и приставания в повседневной жизни, включая реальную и виртуальную сферы.
- Изнасилование друзьями, незнакомыми, в семьях.
- Корректирующее изнасилование (совершаемое в связи с предполагаемой сексуальной ориентацией жертвы, на почве гомофобии и трансфобии).
- Раствление малолетних детей членами семьи.



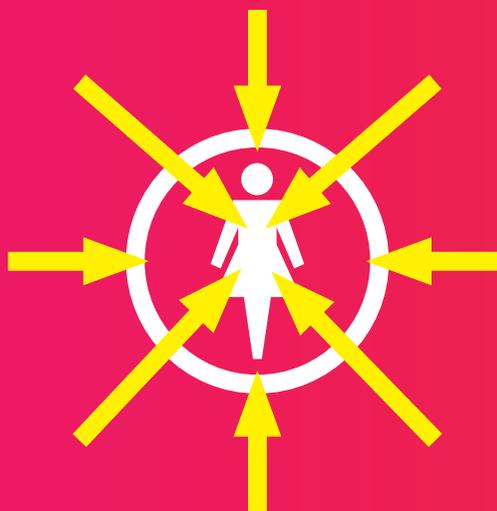
Я же не знала, что так произойдет и, действительно, когда эта фраза была произнесена: «Давай, раздевайся», – я реально думала, что это шутка, а когда мне нанесли удар, поняла – это не шутка. **Интервью Д., СПб**

Я стала свидетелем изнасилования моей двоюродной сестры. Когда меня попросили поделиться историей, эта история сразу всплыла у меня в памяти. Эта история до сих пор причиняет мне боль потому, что я вижу их в социальных сетях и иногда в реальной жизни. И я всегда вспоминаю, что тогда произошло. **Интервью М., Казахстан**



# Физическое насилие

- Применение физической силы в семье между родителями, родителями и детьми, и другими членами семьи.
- Применение физической силы со стороны незнакомых людей на улицах и во дворах.
- Применение физической силы, основанное на гендерной идентичности.

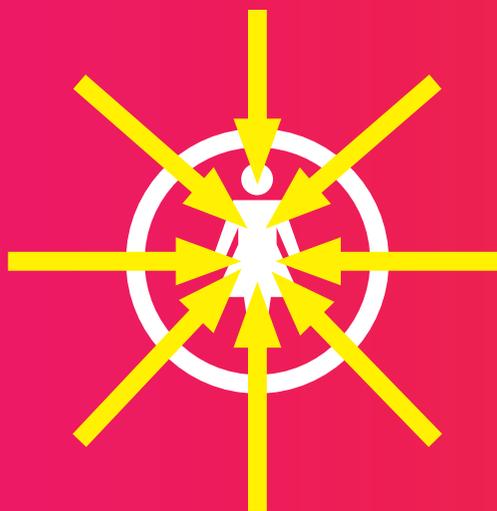


У моего отца были серьезные проблемы с алкоголем. Когда он пил, он оскорблял и нападал на мою мать. Я могла бы рассказать много историй, но именно эта запомнилась мне, так как в это была вовлечена полиция. Моя мама всегда сама себя защищала, и однажды ночью она так сильно толкнула отца, что разбила ему голову о стол в гостиной... Отец тут же позвонил в полицию. Маму арестовали и забрали в местную тюрьму.

**История А., Нью-Йорк**

# Домашнее насилие

- Физическое и/или сексуальное и/или психологическое насилие между партнерами (супругами, парнями и девушками).
- Физическое и/или сексуальное и/или психологическое насилие над детьми со стороны родителей/попечителей.
- Психологическое и эмоциональное издевательства в быту со стороны членов семьи, зачастую над дочерьми или сестрами.



Я росла в доме, где отец меня оскорблял. Он говорил мне, что ты забеременеешь подростком и бросишь школу или ты будешь такой или сякой.

**Интервью Д., Нью-Йорк**

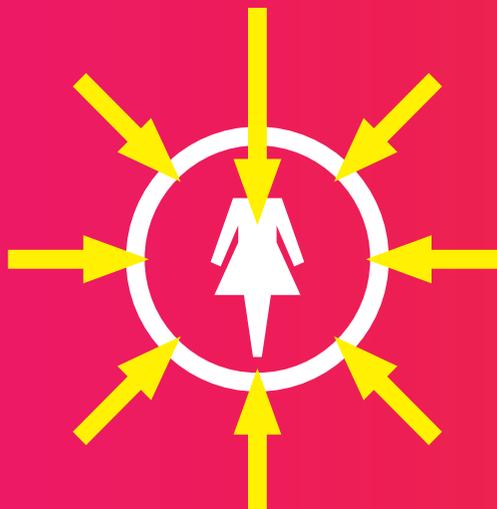
Я видела как отец избивал и постоянно унижал маму.

**История Д., Нью-Йорк**

Я хочу сказать другим женщинам, которые сталкиваются с насилием в семье, они должны говорить об этом, рассказать своим родителям и рассказать обществу. Не держите это внутри." **Интервью М., Казахстан**

# Неравенство / дискриминация

- Изоляция и/или реальные и символические ограничения в профессиональной сфере, где доминируют мужчины.
- Изоляция и/или реальные и символические ограничения на основании идентичности (включая возраст, сексуальную ориентацию, гендерную принадлежность и так далее).
- Изоляция и/или реальные и символические ограничения, основанные на не/соответствии «традиционным» гендерным ролям.



Женщина – это больше, чем женщина между 15-50 годами, а потом ничто!

**Интервью Н., СПб**

Я хочу, чтобы женщины во всем мире, которые являются жертвами издевательств, любили себя и любили других людей. **Интервью Ж1., Казахстан**



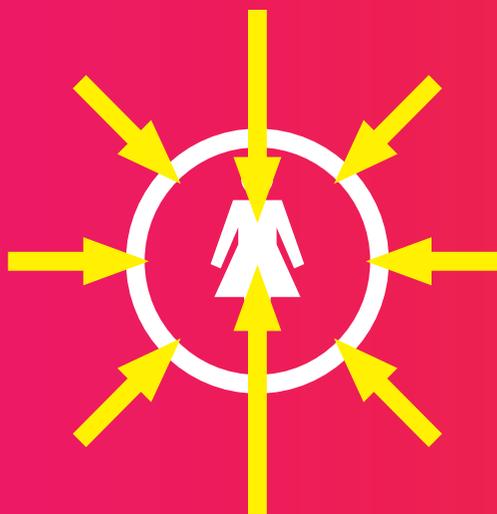
Я хочу, чтобы женщины во всем мире, которые являются жертвами издевательств, любили себя и любили других людей.

**Интервью Ж., Казахстан**

# (Интерсекциональные) идентичности + Насилие

- ГН является **контекстным** (вплетается в физический, социальный, культурный и экономический ландшафт жизни людей) и **интерсекциональным** явлением (усугубляется на пересечении биологических, социальных и культурных категорий и идентичностей человека – расы, этнической принадлежности, трудоспособности, сексуальной ориентации, возраста и социально-экономического статуса).  
**Угнетенные и меньшинства исторически более уязвимы ГН, чем другие люди** (Калифорнийская коалиция против сексуального насилия).

- Например, женщины в возрасте 15-35 лет, которые принадлежат к ЛГБТ и / или расовым меньшинствам и / или являются безработными и / или из числа иммигрантов, подвержены более высокому риску ГН, чем другие женщины.
- Преступления на почве ненависти (преступления, мотивированные предубеждениями на основе идентичности) часто являются формами ГН. Молодые женщины в проекте GTG рассказали истории о преступлениях на почве гендерного насилия / насилия на почве ненависти, включая корректирующее изнасилование.



Те, кто насмеяются должны стыдиться, а не вы. Вы должны принять себя такой как вы есть.

**Интервью Ж., Казахстан**

Тот мужчина, что следовал за мной, затолкнул меня в туалет, и изнасиловал со словами: «Я научу тебя правильной ориентации. Девушка должна смотреть только в сторону мужчин». **История Т., СПб**

# Традиции + Насилие

- Каждый человек имеет право на права человека. Это включает в себя право придерживаться каких-либо религиозных, культурных и традиционных убеждений или не иметь их. Это также включает в себя свободу от дискриминации и насилия, независимо от пола. На Всемирной конференции по правам человека 1993 года в Венской декларации и Программе действий содержится призыв к “недопущению любых коллизий, которые могут возникнуть между правами женщин, по устранению пагубных последствий, связанных с определенной традиционной или укоренившейся в обычаях практикой, предрассудками, обусловленными культурой, и с религиозным экстремизмом”. Молодые женщины со всего мира в рамках наших программ делятся историями и обсуждают:

– **Операции по увечью женских половых органов:** хотя эта практика становится менее популярной, она все еще остается нарушением прав человека и проблемой общественного здравоохранения во всем мире. Определение Европейской сети The End FGM: «Увечье женских половых органов включает все процедуры, включающие удаление наружных женских половых органов или другие травмы женских половых органов по немедицинским причинам».

- **Похищение невесты:** кража невесты для вступления в брак.
- **Полигамия:** отношения между одним мужем и несколькими женами или одной женой и несколькими мужьями. Полигамия чаще всего принимает форму многоженства – один муж с несколькими женами.
- Ранний или принудительный брак: (любой союз (может быть формальный брак или нет) между ребенком в возрасте до 18 лет и взрослым или другим ребенком. Почти 1 из 5 девочек вступают в брак до достижения 18 лет во всем мире, многие до 15 лет (<https://www.girlsnotbrides.org/where-does-it-happen/>))



Я узнала, что люди осуждали меня, так как я не могу финансово обеспечить мою дочь. **A2, Казахстан**

# Торговля людьми

- Определение торговли людьми (Палермским протоколом): “означает осуществляемые в целях эксплуатации вербовку, перевозку, передачу, укрывательство или получение людей путем угрозы силой или ее применения или других форм принуждения, похищения, мошенничества, обмана, злоупотребления властью или уязвимостью положения, либо путем подкупа, в виде платежей или выгод, для получения согласия лица, контролирующего другое лицо.”

Сексуальная эксплуатация является наиболее распространенным типом торговли людьми; как минимум две трети жертв торговли людьми - женщины.

Общие проблемы со здоровьем жертв сексуальной торговли\*:

- Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП)
- Физические травмы / ожоги
- Тревожность / ПТСР
- Небезопасные аборты
- Злоупотребление алкоголем или наркотиками
- ВИЧ / СПИД
- Депрессия / самоубийство
- Сексуальное насилие
- Изнасилование / групповое изнасилование
- Недоедание
- Соматические симптомы (кожные / желудочно-кишечные расстройства)
- Недосыпание
- Недостаток иммунизации
- Зубная болезнь или травма
- Туберкулез

\*<https://link.springer.com/article/10.1007/s11524-013-9837-4>



Я до сих пор не могу понять как я смогла протиснуться через прутья решетки потому, что прозор был очень узкий. Я не знаю как я смогла это сделать. Это самый основной момент моей истории и до сих пор мой вопрос.

**Интервью В., Казахстан**

# Истории

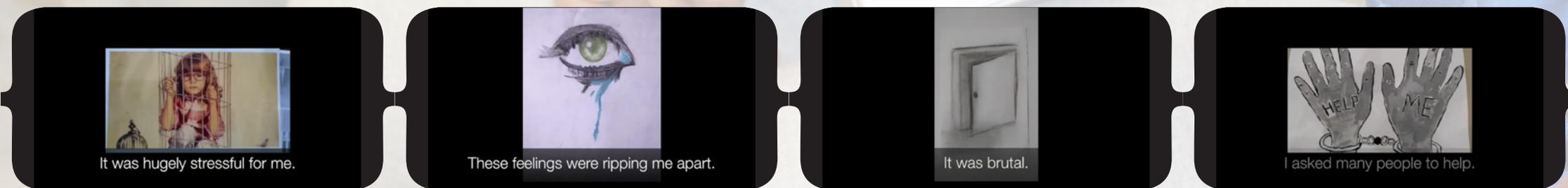


**Следующие двенадцать историй доступны для скачивания и просмотра в оффлайне: четыре истории из Нью-Йорка (США), четыре из Санкт-Петербурга (Россия) и четыре из Казахстана (города Алматы).**

Мы выбрали истории, которые, на наш взгляд, охватывают главные темы, вопросы и виды насилия, о которых говорили молодые женщины в проекте Girl-talk-Girl. Мы выбрали истории, которые также демонстрируют различные способы создания историй. В них использованы разные формы мультимедиа: визуальные эффекты, текст и звук. Мы приглашаем вас посмотреть все истории на сайте [girltalkgirl.org/our-newest-stories](http://girltalkgirl.org/our-newest-stories), чтобы глубже понять переживания молодых женщин.

В следующем разделе вы найдете краткое описание каждой истории, выдержки из интервью с автором и идеи для формирования диалога. Мы предлагаем вам сначала посмотреть истории. Далее познакомьтесь с мнением авторов и, отталкиваясь от него, сформулировать свои вопросы для дискуссии со зрителями. После этого обратиться к вопросам для детального обсуждения истории, в частности, и темы ГН, в целом.

Отметим, что слова авторов были (при необходимости) отредактированы для удобства чтения.



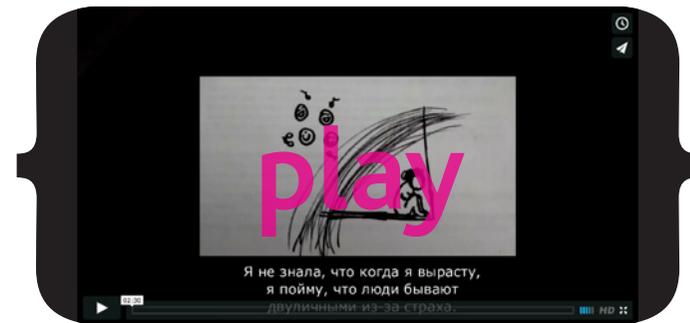
# История 1: История Т | Нью-Йорк

**История Т описывает эмоции и проблемы, которые связаны с потребностью в одобрении извне и изнутри. В ее истории мы видим такие темы как гомофобия и расизм, психологическое и социальное насилие, включая издевательства, изоляцию и/или вытеснение на основании внешности, одежды, поведения или выбора того, кого любишь.**

## **Из интервью с автором:**

Основная идея моей истории: не чувствуйте себя одинокими потому, что на свете живет множество людей, которые себя чувствуют так, как я описала в своей истории... Не совершайте мою ошибку, разрешая другим говорить вам, что с вами что-то не так. Это рождает чувство неуверенности. Я могла бы рассказать много историй, но подумала, что люди смогут сопереживать именно этой. Многие чувствуют себя одинокими или недостойными, поэтому я поделилась историей, с которой они смогут себя идентифицировать.

Моя история показывает случаи эмоционального или вербального насилия, из-за того как я одеваюсь. Мне постоянно говорили, что это ненормально и ты не должна быть такой. И я постоянно слышу, «О, это такой период», - и это надоедает, так как быть собой – это не период, это значит, быть той кто ты есть.



## **Вопросы для обсуждения:**

- Имеет ли отношение к вам какая-либо часть этой истории?
- Замечаете ли вы связь между тем, как одеваются люди и словесным или эмоциональным насилием, которому они в результате подвергаются?
- Автор истории хотела бы, чтобы зрители знали, что они не одиноки в своих переживаниях. Как она это передает (например, тема истории, свои фотографии, привлечение очень личного опыта)?
- Каким образом автор усвоила нормы внешнего мира? К каким последствиям это привело?

## История 2: История Д | Нью-Йорк

**История Д о физическом и психологическом насилии в семье. В ней говорится о насилии со стороны отца по отношению к матери, а позднее и по отношению к Д, ее братьям и сестрам. Она описывает цикличность насилия внутри семьи, делая акцент на необходимости не воспринимать себя через призму произошедших неприятностей. По ее мнению важно постараться найти свое место в мире, преодолев эти неприятности.**

### Из интервью с автором:

Моя история о том, что происходило в моей жизни, когда я была ребенком. Мое детство не было радужным. Это похоже на жизнь многих. И вот, что я хотела сказать: независимо от того, через что вам придется пройти, вы не являетесь воплощением вашего прошлого. Вы можете преодолеть вашу боль. Именно поэтому моя история заканчивается на позитивной ноте – вы обязательно вырастите из вашего прошлого и вашей боли.

Я бы хотела, чтобы женщины чувствовали себя сильными – не давайте вашей боли и вашему прошлому определять вас. Некоторые истории, которые я видела, закончились негативно и оставили тяжелый осадок – нет никакой надежды. Поэтому в своей истории я постаралась дать в конце позитивный урок.

Мы женщины должны держаться вместе. Мы сильнее вместе. Мы должны научиться быть сильными перед любыми испытаниями. Некоторые женщины не держаться вместе, а некоторые берутся судить: «Это ее вина». Я никогда так не думала, но видела, что так относились к моей маме. Абьюзер всегда маскируется под хорошего человека, и меня задевает когда женщины говорят: «Сама виновата». Женщины должны понимать друг-друга и заступаться друг за друга.



Я не использовала никаких изображений и не хотела этого делать. Я хотела, чтобы мои слова были на первом плане. Я хотела, чтобы зрители сфокусировались на моей истории.

### Вопросы для обсуждения:

- Автор истории хочет сказать, что можно вырасти из боли, и что прошлый опыт не определяет человека. Удалось ли ей выразить свою идею? Как она это сделала?
- Каковы ваши мысли по поводу того, что вина за насилие в семье иногда возлагается на женщину? Слышали ли вы такую точку зрения раньше? Почему такая точка зрения существует?
- Что вы думаете об эффективности использования автором только текста? Какая идея стоит за этим?
- Поделились ли бы Вы и/или ваши друзья и/или семья такой историей? Что сдерживало бы вас? (например, стыд, страх?). Что заставило бы вас поделиться историей? (например, желание принять меры, терапевтический эффект?)

## История 3: История Л | Нью-Йорк

**История Л описывает вечер, проведённый в Нью-Йорке, когда она планировала повеселиться с подругами. Она использует в своей истории музыку и яркие эскизы, создающие определённую атмосферу, внутри которой разворачивается история пережитого насилия. Эта история – следствие непродуманного решения, обернувшегося горькими сожалениями.**

### **Из интервью с автором:**

Суть моей истории в самой ситуации. Я не единственная кто пережил такое. Я уверена, что подобное случалось со многими женщинами. У меня есть младшая сестра, и кто знает не сделает ли она то же самое, когда повзрослеет: сядет на поезд в Нью-Йорк, не предполагая, чем это может обернуться. Если я покажу ей эту историю, может она вспомнит о ней, когда будет на грани неправильного решения в подобной ситуации. Может она скажет: «Это не лучшая идея. Давайте пойдём, поужинаем как и планировалось, а не с этими людьми».

Когда я впервые увидела истории из России, начала вспоминать, и размышлять о ситуациях из прошлого. Именно этот инцидент остался в моей памяти. [Я хочу, чтобы молодые женщины думали о] своих решениях. Любое решение, которое вы принимаете будет... [Л задумчиво замолкает], безусловно, принимая решение, подумайте, прежде чем действовать – продумайте свой вечер.



### **Вопросы для обсуждения:**

- Можете ли вы сопереживать автору этой истории?
- Вы когда-нибудь были в ситуации, когда ваш разум и суждения были затуманены, и вы потом хотели бы перемотать время назад?
- Какие эмоции, чувства, воспоминания автор истории смогла передать путем использования музыки, изображений и голоса?
- Почему, на ваш взгляд, девушки сказали «да»? (например, давление со стороны сверстников? Мужчины были настойчивыми? Это просто нормальное поведение подростков?)

## История 4: История 3 | Нью-Йорк

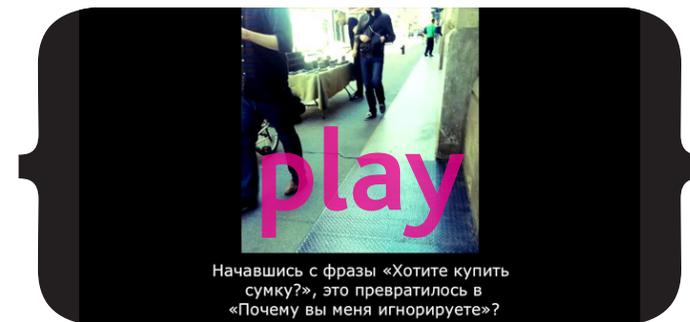
**З вспоминает о времени, когда она впервые приехала в Нью-Йорк. Её история о проблеме приставания к женщинам на улице. В ней рассказывается о том, как её и её подругу преследовал мужчина, когда они посещали неизвестную им часть города. С помощью специальных ракурсов и угрюмых изображений в истории передается нарастающий страх, который переживают девушки, спасаясь от преследования и словесных приставаний со стороны незнакомца.**

### Из интервью с автором:

Суть моей истории – обсуждение приставаний, с которыми сталкиваются женщины, спокойно идущие по улице по своим делам. Я, конечно, не единственная женщина, с которой это случилось. И это не единственный раз, когда такое случилось со мной. Мы об этом много говорим, но не видим решения проблемы.

Я хочу, чтобы женщины поняли, что они не одиноки. Безусловно, такое происходит с женщинами из всех групп населения, во всех концах страны, во всем мире. Это может случиться с любой из нас, но я думаю, что это касается не только женщин. И если вы видите, что кто-то явно в неудобной ситуации, стоит вмешаться. Я говорю в истории, что хотя на улице было множество людей, никто ничего не сказал. Они все лишь равнодушные прохожие.

Мне было трудно не коснуться того, во что я была одета. В нашем сознании настолько укоренено, что мы должны носить только определенные вещи. Я чувствовала, что мне нужно сказать что-то об этом, но [потом подумала] нет, я должна иметь возможность носить что-то угодно и не считать, что это проблема.



### Вопросы для обсуждения:

- Что-то подобное случилось с вами? И если да, то что? Смогла ли автор истории передать эмоции, которые вы испытывали? Как? Посредством слов? Через изображения?
- Если что-то подобное произошло с вами или вашей подругой, думали ли вы о том, во что вы были одеты? Чувствовали ли вы необходимость оправдываться?
- Что вы думаете о роли свидетелей этой ситуации? Прохожих мужчин? Прохожих женщин?
- Можно ли на ваш взгляд найти решение проблемы приставания к женщинам на улице?

## История 5: История Н | СПб

**История Н о ее опыте сексуального, физического и психологического насилия в политических группах. В ее истории затрагивается проблема того, что мужчины считают легкодоступными участниц анархистского движения, а также считают, что обладают на них правами. Н использует собственные яркие рисунки и метафору в процессе осмысления своего опыта и эмоций.**

### Из интервью с автором:

В моей истории показано определенное столкновение двух тем. Во-первых, насилие в группах. Во-вторых, отношение к женскому активизму и женщинам в политике. Я хотела поделиться своим опытом обесценивания меня как политического субъекта.

Я хотела сказать женщинам, что они важны сами по себе, а не в контексте их полезности в глазах активистов-мужчин. Они могут делать то, что сами считают нужным. Не стоит только прислушиваться к тому, что говорят о них, потому что это может быть полной ерундой.

Женщины должны знать, что их мысли, чувства имеют значение. Они не что-то глубоко личное и сокровенное, а что-то о чем они должны говорить, чем должны делиться. Эти проблемы возникают систематически и происходят со многими женщинами. О них нужно говорить, чтобы избежать их в дальнейшем.



### Вопросы для обсуждения:

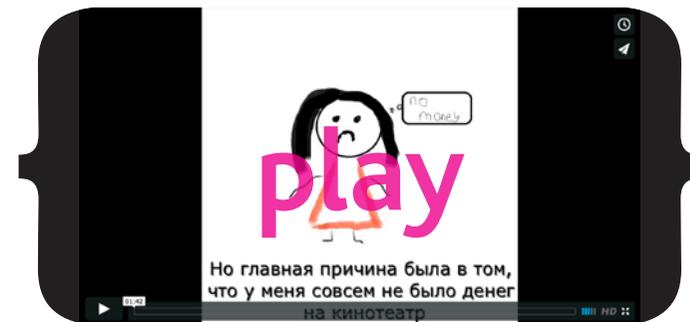
- Что в этой истории вас удивило? (например, насилие и сексизм в группах, объединенных одной идеей)
- Какие эмоции открыто проявляются в истории (например, стыд), а какие эмоции скрыты? Почему женщины нередко испытывают стыд, когда являются жертвами насилия?
- С какими формами насилия, на ваш взгляд, могут сталкиваться участницы молодежных движений, групп, сообществ?
- Какова связь между опытом автора истории и вопросами ценности женщин и уважения к ним?

## История 6: История М | СПб

**История М о ее неприятии традиционных гендерных ролей. В частности, стереотипа, что мужчины платят за женщин, отказ от следования которому может представляться мужчине аномальностью. В этой простой, но меткой истории показано, как нормализованные и интернализированные традиционные социальные роли оставляют неразрешенными вопросы связанные с равенством и независимостью.**

### **Из интервью с автором:**

Моя история произошла не так давно. Это реальная история, я ее не выдумала. Я решила поделиться этим с другими девушками. Есть такой стереотип, что мужчины платят за женщин. Мне кажется, что он уже устарел и поэтому хотела его как-то разрушить. Сейчас все люди равны и независимы – почему он еще существует? Вот лично меня это очень задевает и оскорбляет.



### **Вопросы для обсуждения:**

- Как вы видите проблему, затронутую в истории? Что вы думаете об этом? Согласны ли вы с мнением автора? Почему? Почему нет?
- Согласны ли вы с тем, что если мужчина платит за женщину это пережиток прошлого? Почему? Если нет, почему? Связано ли это с неравенством между мужчинами и женщинами?
- Какова реакция персонажа мужского пола (например, все ли мужчины отреагировали бы таким образом? Какие индивидуальные черты характера или культурные факторы проявились в его реакции?)
- Считаете ли вы, что проблема, которую затронула автор истории, является формой гендерного насилия? Почему? Если нет, то почему?

## История 7: История М | СПб

**История М передает ее чувства, эмоции и мысли по дороге домой поздним вечером. Хотя непосредственная физическая угроза отсутствует, ее страх подогревается мыслями о возможности угрозы насилия. В заключении истории она просит зрителей задуматься о своей дороге домой в темное время суток.**

### **Из интервью с автором:**

Эта история о моем опыте насилия, которое незаметно и не затрагивает нас в физическом плане, но проявляется в том, что ход твоих мыслей имеет определенную направленность, когда ты поздно возвращаешься домой. Мне кажется, когда женщины услышат вопрос, который я задаю в конце, они скажут: «Да, я также себя чувствую», – или: «Да, я думаю то же самое», – или что-то в этом роде. Мне кажется, мужчины совсем не понимают этого. Если спросить мужчин о том, что они думают когда поздно возвращаются домой, у них и близко не будет таких тревожных мыслей, с которыми мы идем по улице каждый день. Когда мы идем домой, мы думаем о том, как бы не пострадать. Мужчины об этом не задумываются. Как мужчины, они себя чувствуют в большей безопасности в повседневной жизни. Это показывает насколько много насилия присутствует в жизни женщин. Они ожидают, что что-то произойдет, они готовятся к этому, и даже если нет видимой угрозы насилия, они остаются в напряжении.



### **Вопросы для обсуждения:**

- Как история связана с проблемами безопасности и уязвимости женщин во всем мире?
- Что вы чувствовали во время просмотра истории? Как автор передала свои чувства посредством изображения, текста, звука и эффектов?
- Ответьте на вопрос автора истории: О чем вы думаете когда возвращаетесь поздно вечером домой?
- Согласны ли вы с тем, что мужчины не переживают о своей безопасности когда идут ночью домой?

## История 8: История Н | СПб

**Н рассказывает историю молодой женщины, с которой она проводила интервью. Эта женщина подвергалась дискриминации и изоляции на рабочем месте, где доминировали мужчины. История начинается с рассказа о том, как девушка росла и переживала по-поводу собственной не/женственности в контексте того, что значит быть женщиной. Эти темы поднимаются на протяжении повествования о ее взрослой жизни.**

### **Из интервью с автором:**

Это история одной женщины, с которой я проводила интервью. Она рассказала мне о том, как она росла и это меня поразило. Вторая часть истории о ее месте работы. Сфера ИКТ – это рабочая сфера, где доминируют мужчины. Моя героиня начала работу в этой сфере и столкнулась с дискриминацией. Она была непрямая и проявлялась в шутках и разных формах социальной изоляции. Эта женщина рассказывала о трудностях в общении с коллегами, проблемах с начальником и о том, как ей было сложно совмещать роли хорошего работника и женщины. Она не играла одновременно обе роли на работе. Сотрудники ожидали от нее принятия роли женщины. Мне кажется, что это типичная история, не уникальная. Это то, с чем постоянно сталкиваются женщины, которые работают в этой сфере, поэтому я хотела поделиться этой историей.



### **Вопросы для обсуждения:**

- Каковы переживания героини истории на протяжении всей ее жизни по поводу женственности и роли женщины?
- Два женских персонажа в истории играют разные роли на работе, где доминируют мужчины. Каковы их роли? Как в них замешаны разные формы ГН (например, неравенство и изоляция по сравнению с физическим и сексуальным насилием)?
- Каковы ваши собственные женские или мужские роли на рабочем месте (или на учебе)?
- Какие формы насилия затрагивают женщин в профессиональных сферах деятельности, в которых преобладают мужчины?

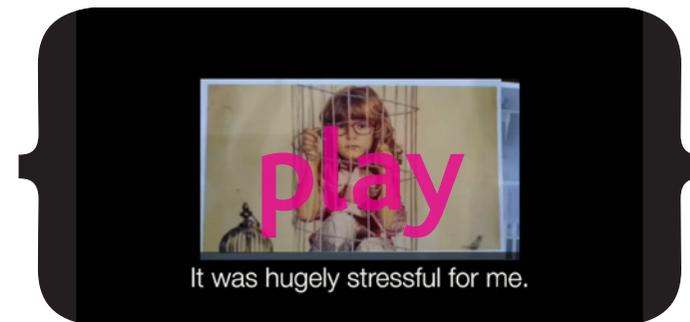
## История 9: История А | Казахстан

**А. размышляет о своем жизненном опыте на пересечении физического, психологического и бытового насилия со стороны как семьи, так и сверстников. Темы, которые всплывают на поверхность, включают ее потерю доверия и веры, поскольку она была предана своей подругой и наказана матерью, поверившей подруге, а не своей дочери. В ее истории переплетаются темы доверия, традиций и родительских ожиданий, а также взаимосвязанные с этим вопросы гендерного насилия.**

### Из интервью с автором:

Я хотела поделиться частью проблем моей семьи в моей истории потому, что я думаю, что у многих людей есть подобные ситуации. Вот почему я хотела поделиться. Я хотела поддержать женщин, потому что этот проект посвящен девушкам и гендерному насилию. Моя мама испытала много насилия и жестокого обращения, и я тоже, когда была маленькой девочкой. Вот почему я хотела поддержать всех женщин и помочь им.

[Мой совет молодым женщинам]: Всегда нужно оставаться сильной. Ничего не бойтесь и двигайтесь вперед. Вы должны анализировать то, что говорят другие, слушать их, но не принимать это как истину.



### Вопросы для обсуждения:

- Вас когда-нибудь предавали сверстники? Каковы были последствия?
- Какие эмоции возникают у вас, когда вы слышите эту историю? Злость? Грусть? Замешательство? Что вызывает у вас подобные эмоции?
- Давайте рассмотрим роль матери в этой истории, что бы вы сказали о ее действиях и реакции?
- Что бы вы сделали, если бы были на месте А.? Поговорили бы с подругой, которая вас предала? Смогли ли бы вы снова кому-то довериться?

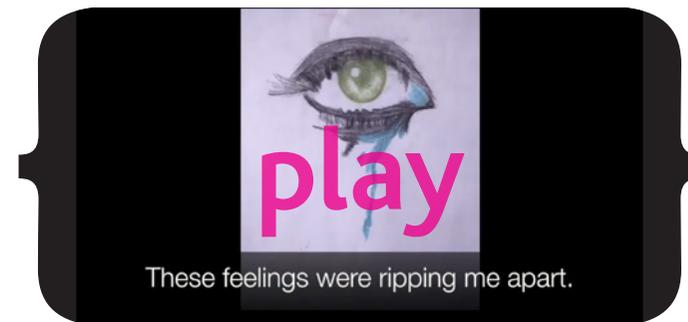
## История 10: История К | Казахстан

**К. рассказывает нам свою душераздирающей историю домашнего насилия – начиная с ее чувств в день, когда она встретила человека, который вскоре стал ее мужем и до подробностей о насилии, которое последовало в их браке. К. потеряла доверие, чувствовала себя изолированной, но вскоре открыла в себе источник силы не только для своих детей или других, но и для себя. Ее голос и слова озаряют ее силу и храбрость.**

### Из интервью с автором:

Я вышла замуж в 17 лет и у меня не было родителей. С детства у меня была мечта иметь большую семью, детей, и чтобы я всегда была рядом с детьми. Когда я выходила замуж, у меня не было ни мамы, ни папы. Я любила его, доверилась этому человеку, отдавала всю себя. Затем начались проблемы. Я увидела человека с другой стороны, как будто совсем другой человек, не мой муж. Его подменили что ли? Начались издевательства. Он периодически избивал меня. Я уходила, возвращалась, прощала его, думала человек изменится. Я собрала всю силу в кулак, когда я очнулась в больнице с сотрясением мозга, переломом носа, без зуба, полностью вся в синяках, опухшая. Я написала заявление, что все беру на себя, чтобы дети сами не остались, и ушла из больницы. Я вернулась домой, собрала детей и просто ушла. Сама себе сказала, что хватит терпеть издевательства.

Это мой жизненный урок. Я хотела поделиться этим, так как не каждая женщина может об этом рассказать. Если какие-то ситуации похожие есть у девушек, чтобы они на моем примере [поняли]... они не одни, чтоб не боялись кому-то рассказать и поделиться своей историей.



Когда я писала, рисовала, было такое ощущение, что камень на груди, в душе ... постепенно уходила эта боль. Весь свой негатив я оставила на бумаге, отпустила это. Я хочу, чтобы другие не отчаивались и знали, что у них все получится, обязательно. Мы женщины сильные.

### Вопросы для обсуждения:

- К. говорит, что у нее нет родителей, и, скорее всего, ей некуда идти и не к кому обратиться – ей нужно было найти силу в себе. Вы когда-нибудь были в ситуации, когда вам некуда было идти и не к кому обратиться, и вам нужно было найти свою внутреннюю силу? Можете ли вы поделиться этим опытом? Что вы узнали в результате?
- Многие жертвы домашнего насилия не могут поменять свою ситуацию. Как вы думаете, по каким причинам они остаются в опасных и жестоких домашних условиях? Подумайте, назовите и обсудите их.
- К. нашла силы в себе, а откуда ты черпаешь силы?

# История 11: История М | Казахстан

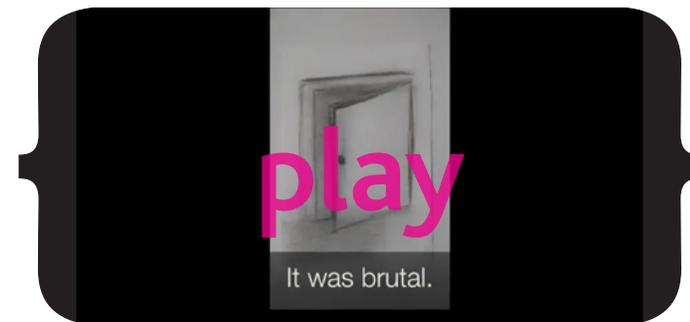
**История М. впечатляет еще и благодаря ее западающей в память песне и рисункам. В ее истории переплетаются элементы власти, неравенства, контроля и страха. Изнасилование в браке является отвратительной формой сексуального и бытового насилия и широко распространено по всему миру. Хотя во многих странах оно считается преступлением, из-за сложных контекстуальных факторов (гендерные роли, идеологии и т. д.) о нем редко заявляют, и оно остается болезненно общепринятым явлением.**

## Из интервью с автором:

Я хочу сказать, что женщина может сама улучшить свою жизнь. Когда меня попросили поделиться историей, эта история сразу всплыла у меня в памяти. Возможно, потому что эта история все еще причиняет мне боль. И потому, что я вижу их в социальных сетях и иногда в жизни, и я всегда вспоминаю, что случилось.

Я чувствую более сильную связь [с другими женщинами], потому что, когда я смотрела историю из Чили, я не знаю испанского, и я только читала субтитры. Я не знала, о чем она говорит, но только услышав ее голос, я поняла, что чувствую ее боль, и действительно могу понять, о чем она говорит.

[Мой совет молодым женщинам]: Мои дорогие прекрасные дамы, я хочу сказать, никогда не жертвуйте собой. У нас есть только одна жизнь. Не думайте, что уже слишком поздно. Никогда не поздно. Даже если у вас есть только небольшая часть вашей жизни, проживайте ее счастливо. Я знаю, насколько мы сильные, и я люблю вас.



## Вопросы для обсуждения:

- М. описывает чувства гнева и страха; как бы вы себя чувствовали если бы стали свидетелем того, о чем она рассказала? Что бы вы сделали?
- Изнасилование в браке вписывается в сложную систему власти, политики, традиций, семейных ролей и идеологий. Какие аспекты этой системы вы видите в этой истории?
- Несмотря на то, что во многих странах изнасилование в браке является преступлением, жертвы о нем редко заявляют. Подумайте, почему это так? Каковы причины?

## История 12: История В | Казахстан

**Отец В. умер, и ей нужно было работать. Вскоре она нашла работу вдали от дома. Из-за обмана и мошенничества, она оказалась в рабстве, попыталась покончить жизнь самоубийством и, наконец, убежала, выбравшись из этой ужасной ситуации. Мир должен услышать ее историю о торговле людьми, поскольку уровень торговли людьми растет во всем мире. Ее сила и храбрость лежат в основе ее истории.**

### Из интервью с автором:

[Я выбрала эту историю], потому что это самая значительная и все же самая ужасная история в моей жизни. Я до сих пор не могу понять, как я смогла протиснуться через прутья решетки, потому что зазор был очень-очень узкий. Я не знаю, как я смогла это сделать. Это самый основной момент моей истории и до сих пор мой вопрос.

Главное, что я хочу, чтобы другие женщины знали, что если в какой-то момент в их жизни возникнет похожая ситуация, они соберутся и будут сражаться ... На свете не только злые люди, есть много хороших людей, которые помогут и поддержат их.

Теперь я чувствую связь с другими женщинами, и я знаю, что у всех нас есть похожие истории. Наши истории, которые мы делаем сейчас, наши маленькие видео будут опубликованы по всему миру, и так много девушек во всем мире будут их смотреть. Я надеюсь, что это поможет им в какой-то момент в их жизни. Когда другие девушки делились своими историями, я вспомнила свою историю и ощутила с ними связь... Я взяла себя в руки, и я сбежала, и я счастлива ... Поэтому я чувствую себя защищенной и в безопасности. [Я хочу сказать другим женщинам] верьте в себя и будьте смелыми, сильным и уверенными.



### Вопросы для обсуждения:

- Поделитесь друг с другом тем, что вы знаете о торговле людьми. Определите пробелы в вашем понимании этой проблемы. Обсудите в группе формы торговли людьми и способы, а также на примере истории В., что может к этому привести молодых женщин (например, отсутствие работы, необходимость уйти из дома, обман).
- Какое у вас чувство после просмотра этой истории? Гнев? Печаль? Воодушевление? Обсудите свои чувства относительно разных аспектов истории.
- Какова роль власти в этой истории? Кто обладает наибольшей властью и к чему это ведет?
- В. берет на себя определенный риск, рассказав свою историю. Если бы это случилось с вами, вы бы поделились такой историей? Что бы вас сдерживало? Что бы вас заставило сделать это?
- Для размышления: встречали ли вы кого-нибудь или испытали на себе форму торговли людьми? Это более распространено, чем думают люди. Нет необходимости обсуждать этот последний вопрос, нужно только подумать.

talk girl

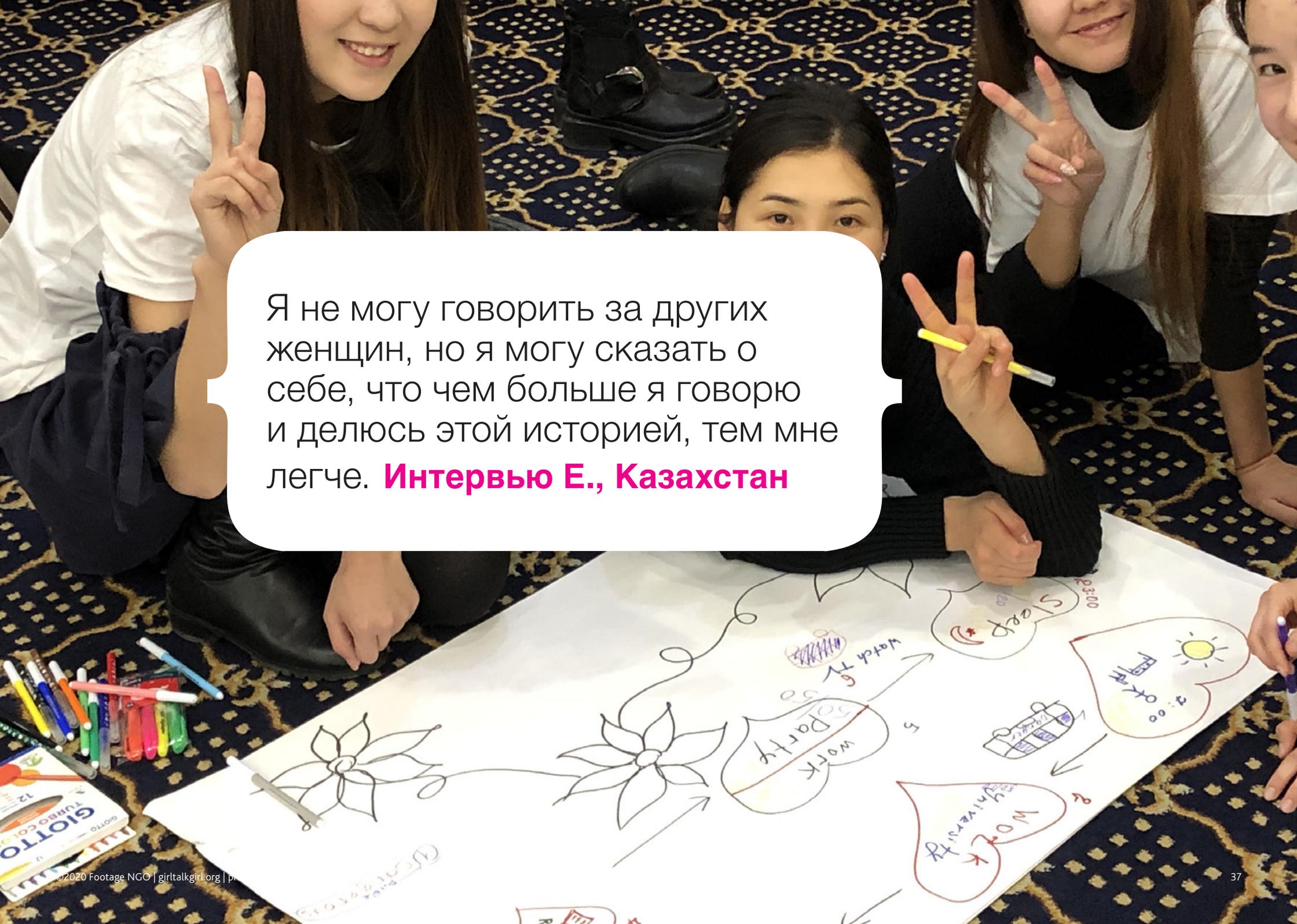
ing from New York to St. P.

Girl Workshop 1

from in th  
wher  
rien  
car  
e lit  
ce for yo  
est moment in  
st moment wher  
someone did som  
ng you have acco  
you did something b  
dream you had  
g. The best thing that happened to you this week

Только представить такое: Вот девушка, которая себя чувствует как я, когда идет по улице. Вот девушка, которая живет на другом конце планеты и не чувствует себя в безопасности, когда возвращается домой одна. Я так же себя чувствую когда возвращаюсь домой в 2 часа утра: «Может мне кому-то позвонить?» У меня тоже был такой нервный «неуверенна-что-делать-с-телефоном-в-руке» момент. Кто-то еще такое испытывает на другом конце планеты; она – другой расы, другого размера, из другой культуры, с другими волосами. Все мы разные, но думаем одинаково. Это круто. Я говорила, что очень рада, что приняла участие [в проекте], но мой вклад – капля по сравнению с океаном, который я получила [в результате участия]. **Интервью Д., Нью-Йорк**

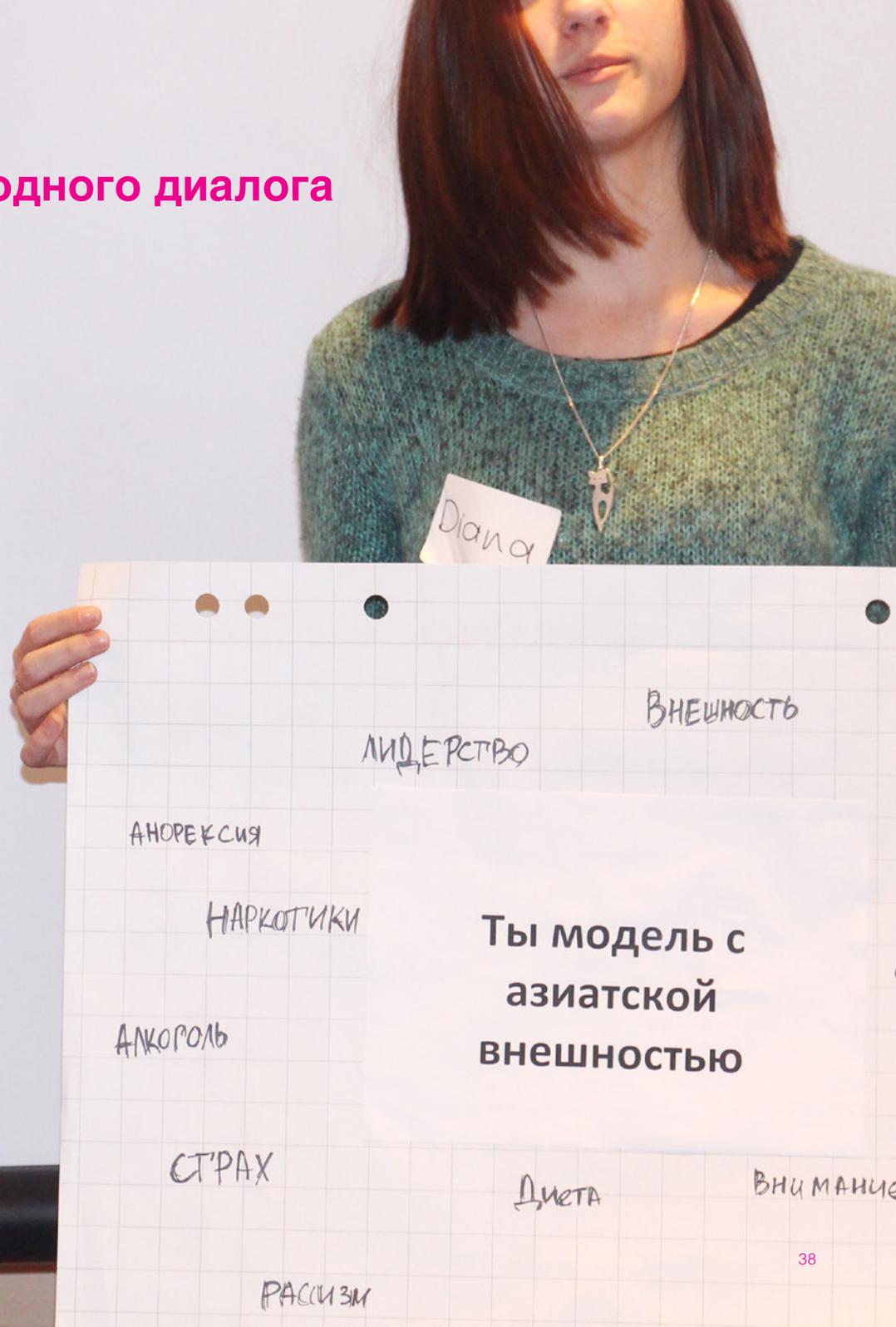
Я не могу говорить за других женщин, но я могу сказать о себе, что чем больше я говорю и делюсь этой историей, тем мне легче. **Интервью Е., Казахстан**



## Использование историй для международного диалога

После просмотра всех историй на нашей веб-странице ([girltalkgirl.org/our-newest-stories](http://girltalkgirl.org/our-newest-stories)), организуйте обсуждение, используя предложенные ниже вопросы.

Наши вопросы помогут проанализировать истории, созданные в каждой из стран, а также дадут вам идеи по организации сравнительной дискуссии. В конце мы предлагаем вопросы, которые помогут придумать собственные истории.



# Использование историй для международного диалога

## Вопросы для обсуждения историй из каждой страны

- Что вы можете выделить в историях внутри каждой страны?
  - Что общего в содержании историй?
  - Каков стиль изложения историй из каждой страны (использование текста, темпа, изображений)?
- Каковы ключевые формы ГН и проблемы молодых женщин в каждой из трех стран?
- Каким образом авторы историй передают свои чувства и эмоции?

## Вопросы для обсуждения историй из двух стран

- В чем сходство между историями из трех стран:
  - что общего в содержании?
  - что общего в стиле изложения историй (использование текста, темпа, изображений)?
- В чем различия между историями из трех стран:
  - каковы различия в содержании?
  - каковы различия в стиле изложения историй (использование текста, темпа, изображений)?
- Каковы ключевые формы ГН, которые схожи в историях из всех стран?
- Каковы основные различия между формами ГН?
- Каковы различия и сходства в способах передачи чувств и эмоций?
- Какие эмоции вызывают истории (гнев, печаль, желание принять меры)?

## Какие истории можно создать в вашем контексте

- О чем бы вы рассказали историю?
  - Какие средства Вы бы использовали для ее создания?
  - Смогли бы Вы поделиться своей историей в вашем кругу? Почему? Почему нет (стыд, уязвимость, конфиденциальность, слишком личный опыт, страх перед своим собственным рассказом)? А за пределами вашего круга? Почему? Почему нет?
- Каковы ключевые формы ГН и проблемы молодых женщин там, где вы живете?
  - Касаются ли какие-то из историй молодых женщин там, где вы живете? Почему?
  - Какие бы истории не затронули молодых женщин там, где вы живете? Почему?
  - Какие истории не рассказали бы молодые женщины там, где вы живете?
  - Какие истории или формы ГН, по-вашему мнению, отсутствуют в историях из этих стран/городов, но присутствуют там, где вы живете?

## Включайтесь в диалог

Пожалуйста, присоединяйтесь к нашему диалогу и оставляйте комментарии об историях на нашей [веб-странице](#)

[Подпишитесь](#) на рассылку Footage

[Свяжитесь с нами](#) если Вам нужна помощь по использованию данного документа

Свяжитесь с нами, если Вы хотите организовать у себя программу [GTG!](#)



# girl talk girl

**связь через мобильный цифровой сторителлинг**

Выражаем благодарность Государственному департаменту США за финансовую поддержку и всем нашим чудесным фасилитаторам семинаров, помощникам, интернам и волонтерам по всему миру, которые сделали возможным этот проект.

И, прежде всего, выражаем полное и искреннее признание, благодарность и почтение нашим храбрым и великодушным участницам за их истории, помощь в создании этого документа и за воплощение проекта в жизнь. Поделившись своим опытом, они помогли нам всем почувствовать себя менее одинокими, более сильными, а главное – преподали нам урок настоящего мужества.

Этот документ создан при финансовой поддержке грантов публичной дипломатии Государственного департамента США. Взгляды, выводы и заключения принадлежат авторам и не обязательно совпадают с официальной позицией Государственного департамента США.

Дизайн: Кристина Лангхайн

**footage**  
we raise voices to elevate lives